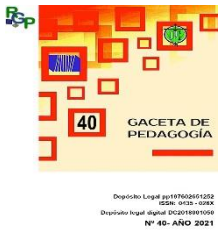


La metacognición en el proceso de composición escrita. Aproximaciones teóricas

Metacognition in the written composition process.
Theoretical approaches

Métacognition dans le processus de composition écrite.
Approches théoriques



Delsa Yaneth Polo Araujo

Yaneth_polo@hotmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-3899-128X>

Policía Nacional. Colombia

Artículo recibido en mayo y publicado en agosto 2021

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo aportar elementos teóricos basados en estrategias metacognitivas para el fortalecimiento de la composición escrita en el ámbito educativo. Para ello, se tomaron algunas fuentes teóricas, referidas a la metacognición y sus estrategias, así como su relación con el proceso de composición escrita. Desde el punto de vista metodológico, el artículo se fundamenta en la investigación documental y se aplicó el análisis de contenidos. Lo que permitió obtener como resultado diferentes perspectivas vinculadas con las estrategias metacognitivas aplicadas a la composición textual, las cuales requieren de acciones como; tomar decisiones deliberadas y la regulación de procesos cognitivos para la planificación, generación y revisión del texto. Se concluyó que dichas estrategias permiten formar escritores competentes, capaces de producir textos claros, coherentes y cohesionados. Además, llenan de significado tanto el aprendizaje como la enseñanza de la lengua escrita.

Palabras clave: metacognición, estrategias metacognitivas, composición escrita.

ABSTRAC

The present article aims to provide theoretical elements based on metacognitive strategies for the strengthening of written composition in the

educational field. For this, some theoretical sources were taken, referring to metacognition and its strategies, as well as its relationship with the written composition process. From the methodological point of view, the article is based on documentary research and content analysis was applied. What allowed to obtain as a result different perspective related to metacognitive strategies applied to textual composition, which require actions such as; make deliberate decisions and the regulation of cognitive processes for the planning, generation and revision of the text. It was concluded that these strategies allow the formation of competent writers, capable of producing clear, coherent and cohesive texts. In addition, they fill both the learning and the teaching of the written language with meaning.

Key words: *metacognition, metacognitive strategies, written composition.*

RESUMÉ

Le présent article vise à fournir des éléments théoriques basés sur des stratégies métacognitives pour le renforcement de la composition écrite dans le domaine éducatif. Pour cela, des sources théoriques ont été puisées, faisant référence à la métacognition et à ses stratégies, ainsi qu'à sa relation avec le processus de composition écrite. Du point de vue méthodologique, l'article est basé sur une recherche documentaire et une analyse de contenu a été appliquée. Ce qui a permis d'obtenir comme résultat différentes perspectives liées aux stratégies métacognitives appliquées à la composition textuelle, qui nécessitent des actions telles que ; prendre des décisions délibérées et la régulation des processus cognitifs pour la planification, la génération et la révision du texte. Il a été conclu que ces stratégies permettent la formation d'écrivains compétents, capables de produire des textes clairs, cohérents et cohésifs. De plus, ils remplissent de sens aussi bien l'apprentissage que l'enseignement de la langue écrite.

Mots clés: *métacognition, stratégies métacognitives, composition écrite.*

INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo, la composición escrita se torna muy importante para la prosecución académica de los estudiantes, además de ser una herramienta que les permitirá cumplir con las exigencias profesionales de cualquier carrera. Para muchos aprendices el proceso de escritura se torna arduo y difícil de manejar, quizás se deba a que la escuela no ha propiciado adecuadamente dicho proceso, porque lo ha dejado en el mero acto de transcribir o de escribir para cumplir con un requisito.

La escritura es considerada por diversos autores como un proceso cognitivo y a la vez comunicativo, por lo que implica el desarrollo y aplicación de estrategias para lograr crear un texto adecuado, el cual se constituye como el producto final del proceso de escritura. En consecuencia, es importante que dentro de las diferentes realidades educativas se apliquen estrategias, para que escribir pase de ser una obligación a convertirse en una destreza. Para ello, las estrategias metacognitivas representan una opción bastante viable.

La metacognición es definida por Puentes, Jiménez y Llopis (2012) como el conocimiento y control de las actividades propias de pensamiento y aprendizaje, por lo que las estrategias metacognitivas apuntan a desarrollar procedimientos sistemáticos que influyen positivamente en el procesamiento mental de la información. De tal manera, que, para escribir, es necesario hacerse consciente de los procesos cognitivos que se llevan a cabo para lograr obtener un texto.

Partiendo de esto, el presente artículo tiene como objetivo principal es aportar elementos teóricos basados en estrategias metacognitivas para el fortalecimiento de la composición escrita en el ámbito educativo. Esto cobra importancia para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los aprendices dentro del aula y permite a los docentes aplicar nuevas formas de enseñanza en lo que a la composición textual se refiere. Así, la escritura podrá dejar de ser un proceso tedioso y molesto para ser una habilidad con la que cuenten los estudiantes a lo largo de su formación.

Para llevar a cabo este estudio se recurrió a la investigación documental, de tal modo que se tuvo acceso a fuentes impresas y electrónicas para la obtención de la información necesaria, la cual se interpretó aplicando un análisis de contenido, mediante el cual se elaboró una matriz que refleja los principales elementos teóricos que proponen algunos autores en relación con las estrategias cognitivas y la composición escrita. Teóricamente se desarrollaron los aspectos principales de las estrategias metacognitivas en general, haciendo énfasis en aquellas que se pueden poner en práctica durante la composición escrita. También se abordó lo referente al proceso de escritura en el ámbito educativo y su relación con la metacognición.

De esta manera, se puede enfatizar que para materializar la escritura se requiere elaboración, organización y sistematización, a fin de que esta se dé de manera efectiva y cumpla con su fin último de comunicar. Por lo que es importante que los estudiantes la desarrollen adecuadamente, pues, esto le facilitará su desempeño académico y profesional. Así, al incorporar las estrategias metacognitivas en el contexto educativo se puede fortalecer el proceso de composición escrita dentro y fuera del aula, y, a su vez, el proceso de enseñanza y de aprendizaje será más eficaz.

Ya que tal como lo sostienen Valencia y Caicedo (2015), mediante la aplicación de estrategias metacognitivas las personas adquieren conocimientos sobre sus propios procesos cognitivos, es decir, que aprende a regular y controlar dichos procesos para solucionar exitosamente las diferentes tareas y actividades que se les presentan diariamente. Lo que resulta de gran pertinencia en la sociedad actual en la que han surgido nuevos entornos comunicativos y otras múltiples maneras de interacción mediática y tecnológica, que han cambiado drásticamente la manera tradicional de comunicarnos y construir significados del mundo que nos rodea (Prado, 2001).

REFERENTE TEÓRICO

Aspectos metacognitivos

Según Flavell (citado por Osses y Jaramillo, 2008), la metacognición comprende el conocimiento y el control de las actividades del pensamiento y del aprendizaje. Esta toma en cuenta dos aspectos, el primero es el estar consciente de las habilidades, estrategias y recursos necesarios para ejecutar una tarea de manera efectiva, saber qué hacer; y, el segundo, es la capacidad de usar mecanismos autorreguladores para asegurar la meta de las tareas de manera exitoso. Es entonces, saber cómo y cuándo hacer qué cosas.

Por otra parte, Álvarez y Bisquerra (1996) plantean que la metacognición es el conocimiento y la regulación de los propios procesos cognitivos al realizar una

actividad específica. Y Poggioli (2009) sostiene que la metacognición puede ser entendida como el grado de conocimiento que tiene la persona que aprende sobre su manera de comprender, aprender y estudiar sus procesos cognoscitivos y la habilidad de controlar y regular dichos en atención al resultado y progreso que obtenga en su aprendizaje.

En este mismo orden de ideas, Vázquez-Chaves (2015), explica que “la metacognición es la toma de conciencia de los propios procesos cognitivos, es decir, de la forma en la que se procesa la información proveniente del entorno de manera consciente” (p.20). Como puede verse, en las concepciones antes señaladas, la metacognición está referida a saber controlar y a autorregular nuestros procesos cognitivos para obtener resultados deseados.

En este sentido, la metacognición resulta de gran relevancia en el ámbito educativo ya que por medio de ella se pueden optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, porque favorece la toma de conciencia y el control del propio aprendizaje al favorecer la resolución de problemas, lo que representa un aporte significativo para su vida propia.

De allí la importancia de que en la práctica pedagógica se lleven a cabo estrategias metacognitivas; las cuales son definidas por Puentes, Jiménez y Llopis (2012) como procedimientos que al realizarlo de manera sistemática y conscientemente influyen en el desempeño de procesar, buscar y evaluar la información, así como en la forma almacenarla en la memoria y recuperarla para resolver situaciones de la vida diaria y autorregular el aprendizaje.

Burón (2006) describe diversos tipos de estrategias metacognitivas, dentro de las cuales se encuentran:

- a) De metaatención: se centran en el conocimiento de los procesos implicados en la acción de atender, a qué hay que atender, qué hay que hacer mentalmente para atender, lo que significa el reconocimiento de las

debilidades del individuo, que le permiten darse cuenta de las distracciones y considerar los correctivos necesarios para darle solución.

- b) De metacompreensión: están relacionadas con el conocimiento que puede tener el individuo de su propio yo y de las estrategias apropiadas para realizar con éxito la tarea que se le asigna. En otras palabras, es el conocimiento de la propia comprensión y de los procesos mentales necesarios para conseguirla.
- c) De metamemoria: Toman en cuenta el grado de conocimiento y conciencia que posee el individuo acerca de la memoria y de todo aquello relevante para el registro, almacenamiento y recuperación de la información. Un aspecto importante de estas hace referencia en las estimaciones sobre el conocimiento ya adquirido y a estimaciones sobre ejecuciones futuras.
- d) De metalenguaje: se refiere a las habilidades metalingüísticas, que no se reduce a un mero hablar sobre el lenguaje, sino a un conocer, pensar y manipular cognitivamente, tanto el lenguaje, como la actividad lingüística de cualquier hablante y en particular del propio sujeto.

Esta clasificación da a entender que la cognición humana posee una serie de elementos que deben desarrollarse para que lo que se aprende pueda ser aplicado en diferentes ámbitos y para realizar diferentes actividades. De manera que el aprendizaje trascienda el mero cúmulo de información.

La composición escrita

Tradicionalmente la escritura ha sido conceptualizada como un sistema de signos que permite copiar lo que se dice, es decir, un medio que representa la lengua oral. Pero es importante conocer que, según Cassany (1995), la escritura es un proceso independiente del oral y un verdadero medio de comunicación, por lo tanto, aprender a escribir supone algo más que aprender la correspondencia entre sonido y grafía.

Desde el punto de vista del referido autor, la composición escrita no esta limitada solo al conocimiento de los contenidos gramaticales, es mucho más

complejo, incluye el manejo de otros conocimientos, a saber: adecuación, coherencia y cohesión. Sin el conocimiento de estos aspectos no se puede componer un texto con intenciones comunicativas.

De igual manera, sostiene Cassany (2005) que para la composición escrita es necesario poner en práctica un conjunto de estrategias: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios. Las estrategias de composición permiten expresar las ideas a través esquemas, borradores previos y realizar relectura. Dentro de estas estrategias destacan:

- 1) Tomar conciencia de las personas a quienes va dirigido el texto cuando se escribe.
- 2) La planificación de la estructura del texto que se va a escribir, para ello se debe realizar un esquema de los aspectos a tratar antes de empezar a redactar.
- 3) Releer el texto a medida que se escribe, esta estrategia permite mantener el sentido global de lo que se escribe.
- 4) Realizar correcciones y revisar las ideas expuestas en atención a aspectos gramaticales, de redacción y la ortografía.
- 5) La recursividad; el proceso recursivo permite reformular lo escrito inicialmente e incluir ideas nuevas que pueden surgir durante el desarrollo del texto

En cuanto a las estrategias de apoyo propuestas por el autor, se refieren al conjunto de estrategias complementarias que utiliza la persona que escribe para solucionar las deficiencias de conocimientos que le surgen a medida que produce el texto, estas pueden ser deficiencias gramaticales, textuales y de contenidos. Para solventar las deficiencias gramaticales o léxicas las estrategias son: (a) usar la información del código adquirido para recordar la escritura de alguna palabra; (b) usar las reglas aprendidas para despejar dudas gramaticales o léxicas; (c) consultar una fuente externa como un diccionario.

Para superar las deficiencias textuales vinculadas con aspectos de coherencia, cohesión, adecuación y disposición del texto. En este caso la estrategia es consultar a fuentes externas que respondan a dichas necesidades.

Finalmente, ante la deficiencia de contenido sobre un tema que se pueden presentar al momento de escribir se puede recurrir a las siguientes estrategias: (a) desarrollar y crear ideas a partir del conocimiento previo que se tenga del tema; (b) consultar fuentes externas para complementar o completar la información que haga falta, en este caso pueden ser en libros o preguntar a otra persona.

Por lo antes expuesto, resulta relevante que en el ámbito académico se conciba la escritura como un elemento que requiere de un proceso de elaboración, organización y sistematización. Su enseñanza debe responder a los intereses de los estudiantes, y a las necesidades que en ellos se generen. También, debe orientarse al desarrollo de habilidades básicas que se requieren para escribir toda clase de texto. De allí la importancia de tomar en cuenta tanto las estrategias de composición escritas, como los planteamientos referidos a las estrategias metacognitivas, pues, al aplicarlas dentro de la escritura, el alumno puede evaluar su propia producción, y hacerse consciente de sus aciertos y deficiencias y actuar en consecuencia.

METODOLOGÍA

Para desarrollar este artículo fue necesario acudir a la investigación documental, que para Palella y Martins (2006) se caracteriza por la recopilación de información de diferentes fuentes documentales escritos u orales, para obtener de ellas elementos de interés para una investigación determinada. Para este estudio se utilizaron fuentes impresas y artículos científicos de fuentes electrónicas vinculados con el tema de composición escrita y las estrategias metacognitivas.

El método empleado para obtener los resultados fue el análisis de contenido, definido por Krippendorff (1990) como “la técnica destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un

contexto” (pág. 28). Así que se analizaron de manera detallada todas las fuentes que se consideraron pertinentes para aplicar el método señalado, tal como lo plantea el autor, desde una triple perspectiva: los datos tal y como se presentaron, basados en la información obtenida; el contexto de esos datos, y la forma en que el investigador los clasifica para interpretarlos desde su propia realidad y conocimiento, para plantear así diferentes inferencias que se tornan válidas al estar debidamente sustentadas.

De esta manera, el análisis e interpretación de la información se basó principalmente en los postulados de autores como: Monereo (1999), Cassany (2005), Castelló (2002), Burón (2006), Vázquez-Chaves (2015), Díaz y Hernández (2010), Puentes, Jiménez y Llopis (2012), Correa, Castro y Lira (2002), Jiménez, Alvarado y Calaforra (2015) y Tapia (2000). Los planteamientos de dichos autores permitieron obtener los hallazgos del tema abordado.

RESULTADOS

La revisión teórica realizada de los diferentes postulados de las estrategias metacognitivas para el fortalecimiento de la composición escrita, brinda elementos orientadores para mejorar la intervención de la práctica pedagógica de la escritura en las aulas de clase. Este enfoque pedagógico que demanda de procesos conscientes, autorregulados y monitoreo continuo en la planificación, producción y revisión de un texto, permite que los alumnos generen productos escritos de mayor calidad. Además, como lo señalan Valencia y Caicedo (2015), las estrategias metacognitivas optimizan los procesos que realizan los estudiantes al asumir tareas cognitivas, lo que favorece la toma de conciencia y control del propio aprendizaje, así como el conocimiento que poseen y de las estrategias que necesitan al realizar una tarea determinada.

A continuación, se presentan las perspectivas teóricas de diversos autores vinculadas con las estrategias metacognitivas y el proceso de composición escrita:

Tabla 1

Elementos teóricos de estrategias metacognitivas para fortalecer la composición escrita

Autores	Postulados teóricos
Monereo (1999)	Actividades orientadas a la planificación, generación y revisión del texto, que requieren de la activación de procesos mentales como la organización, la relación y el análisis de ideas para ejecutar la tarea de escribir un texto.
Flower y Hayes (citado por Correa, Castro y Lira 2002)	Proceso complejo que implica la solución de dos tipos de problemas; problema de contenido relacionados a qué decir y el problema retórico de cómo decir lo que se va a escribir. Implica el monitoreo y control de los procesos mentales durante la planificación del texto, producción y revisión del texto.
Castelló (2002)	Acciones para resolver problemas de escrituras en situaciones reales mediante el análisis y la regulación de su actuación, además implica tomar de decisiones para saber cómo utilizar sus conocimientos en el proceso compositivo del texto.
Burón (2006)	Acciones y mecanismos reguladores (planificación, monitoreo y evaluación) necesarios, que deben llevarse a cabo para garantizar que una tarea se realice exitosamente
Díaz y Hernández (2010)	Darle oportunidad a los alumnos para que tomen conciencia de los procesos y subprocesos implícitos en el acto de producción textual.
Chaverra (2011)	Acciones que pueden ser observadas y verbalizadas durante el proceso de composición textual del estudiante, y que ponen de manifiesto el reconocimiento consciente sobre qué, cómo y por qué se llevan a cabo determinadas acciones en la elaboración de un texto.
Puentes, Jiménez y Llopis (2012)	Procedimientos que se desarrollan sistemática y conscientemente para influir en las actividades de procesamiento de información.
Hurtado (2013)	Proceso de adquisición de mecanismos de autorregulación necesarios en las distintas tareas de escritura, como, por ejemplo, analizar con profundidad textos sociales auténticos, desarmarlos y comprender su modo de producción.
Jiménez, Alvarado y	Actividades que se llevan a cabo en la planificación, generación y revisión del texto, que encierran características del pensamiento tales como la organización, la relación y el análisis de ideas.

Calaforra
(2015)

Como puede observarse la aplicación de estrategias metacognitivas en la producción escrita requiere de procesos de planificación, generación y revisión de lo que se escribe. Al respecto Tapia (2000) y Monereo (1999), que la planificación del texto constituye la guía del escrito, la anticipación de las acciones a tener en cuenta para la elaboración del texto y que de cierta manera incluye el o los objetivos del mismo, es decir, qué es lo que se quiere lograr con él, y de acuerdo con el objetivo planteado, la planificación permite determinar qué cosas se van a decir y cómo se van a decir. Esto implica la generación y la selección de las ideas que van a organizar y a dar estructura al producto escrito haciendo los ajustes necesarios a los requisitos textuales y en función a las necesidades del lector. Así, el texto que se generará será producto de un proceso consciente, que tendrá una finalidad específica, y no algo que nació del azar.

La generación del texto, plantean los autores mencionados, exige la traducción del propósito que se tiene en mente, es decir, que implica llevar a cabo una serie de acciones bajo unas decisiones que requieren del escritor un notable esfuerzo como por ejemplo, no sólo atender a la ortografía, caligrafía o puntuación, sino a la relación que se establece entre las diversas partes del texto y a su coherencia, a la pertinencia de su expresión en uno u otro momento, a la claridad y al considerar el punto de vista del posible lector para que tal escrito incida en él.

Finalmente, la revisión del texto es el proceso que se va estableciendo a lo largo del mismo mientras se va escribiendo, con el fin de mejorarlo o modificarlo; detectar errores de ortografía, hallar incoherencias, vaguedades, entre otros. Al releer se debe tener en cuenta la perspectiva del lector, para así, tratar de encontrar lo que podría resultar confuso, redundante o novedoso. Después de hallar lo inadecuado, se puede determinar qué operación sería más apropiada emprender

para modificar lo escrito, para añadir o eliminar una frase o palabra o para cambiar completamente lo que se dijo y recurrir a la reescritura.

Los planteamientos descritos constituyen una herramienta bastante útil para la aplicación de estrategias metacognitivas en la composición escrita, ya que dichas estrategias brindan la posibilidad de usar lo que ya conoce para mejorar y perfeccionar su práctica al hacer uso consciente de las habilidades cognitivas que ya poseen los alumnos.

CONCLUSIONES

En atención al objetivo del artículo es importante destacar que el proceso de composición escrita es complejo, se adquiere y desarrolla a medida que se pone en práctica, por lo que es necesario que se fortalezca, sobre todo en el ámbito educativo. De esta manera, las estrategias metacognitivas se constituyen en una herramienta válida y favorable para que los que se forman desarrollen dicha habilidad lingüística.

Al ser la escritura un proceso susceptible al desarrollo y perfeccionamiento, y el lenguaje un componente de la acción cognitiva, no se debería dejar de lado las estrategias metacognitivas en el momento de realizar composiciones escritas dentro del aula. Asimismo, es importante que quien escribe se apropie de aquellas estrategias con las que se sienta más cómodo, y pueda evaluar cuál de ellas le da mejor resultado. De esta manera, la construcción de ideas y significados será mucho más sencilla, y su transmisión podrá darse sin dificultades.

Las estrategias metacognitivas aportan elementos valiosos que optimizan la composición escrita porque implican el desarrollo de procesos cognitivos conscientes, regulados y la toma de decisiones deliberadas durante la planificación, la producción y la revisión del texto que se escribe. Lo que contribuye a formar escritores competentes, capaces de producir textos claros, coherentes y cohesionados. Además, llenan de significado tanto el aprendizaje como la enseñanza de la lengua escrita.

REFERENCIAS

- Burón, J. (2006). Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición. Bilbao: Mensajero.
- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educare, La Revista Venezolana de Educación*. [Revista en línea], 26. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602605.pdf> [consulta: 2021, enero 29]
- Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2005). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista Signos* [Revista en línea], 51-52. Disponible: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100011 [Consulta: 2021, Febrero 23]
- Chaverra, D. (2011). Las habilidades metacognitivas en la escritura digital. *Revista Lasallista de Investigación* [Revista en línea], 2. Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v8n2/v8n2a12.pdf> [Consulta: 2021, febrero 23]
- Correas, M., Castro, F. y Lira, H. (2002). Hacia una conceptualización de la metacognición y sus ámbitos de desarrollo. *Revistas Horizontes Educativos* [Revista en línea], 7. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/979/97917885008.pdf> [Consulta: 2021, febrero 21]
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGrawHill.
- Jiménez, V., Alvarado, J. y Calaforra, P. (2015). Las estrategias metacognitivas aplicadas a la escritura como predictoras de la calidad de la escritura espontánea. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology* [Revista en línea], 2. Disponible: <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/2095/2652> [Consulta: 2021, febrero 25]
- Hurtado, R. (2013). Regulación metacognitiva y composición escrita: su relación con la calidad de educación en la educación básica primaria. *Uni-pluri/versidad* [Revista en línea], 2. Disponible: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/16972/14696> [Consulta: 2021, Febrero 21]
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología del análisis de contenido. Teoría y Práctica*. Barcelona. Paidós Ibérica, S.A

- Monereo, C. (1999). Estrategias de aprendizaje. En Pozo, I. y Monereo, C. (Coords). *El Aprendizaje Estratégico*. Madrid: Santillana/ Aula XXI.
- Osses, S. y Jaramillo, S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. *Estudios Pedagógicos XXXIV* [Revista en línea], 1. Disponible: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v34n1/art11.pdf> Consulta: 2021, enero 17]
- Parella, S. y Martins, F. (2006). Metodología de la investigación cuantitativa. Caracas: FEDUPEL.
- Prado, J. (2001). La competencia comunicativa en el entorno tecnológico: desafío para la enseñanza. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación* [Revista en línea], 17. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=185305> [Consulta: 2021, Enero 23]
- Poggioli, L. (2009). Estrategias metacognitivas. Caracas: Fundación Empresas Polar.
- Puentes, A., Jiménez, V. y Llopis, C. (2012). Estrategias metacognitivas. [Documento en línea]. Disponible: <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2012/01/9788478698295.pdf> [Consulta: 2021, Ferrero 05]
- Tapia, A. (2000). Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar. Madrid: Santillana.
- Vazquez-Chaves, A. (2015). La metacognición: una herramienta para promover un ambiente áulico inclusivo para estudiantes con discapacidad. *Revista Electrónica Educare* [Revista en línea], 3. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5169751> [Consulta: 2021, Febrero 16]
- Valencia, M. y Caicedo, M. (2015). Intervención en estrategias metacognitivas para el mejoramiento de los procesos de composición escrita: estado de la cuestión. *Revista CES Psicología* [Revista en línea], 2. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417002.pdf> [Consulta: 2021, Febrero 21]